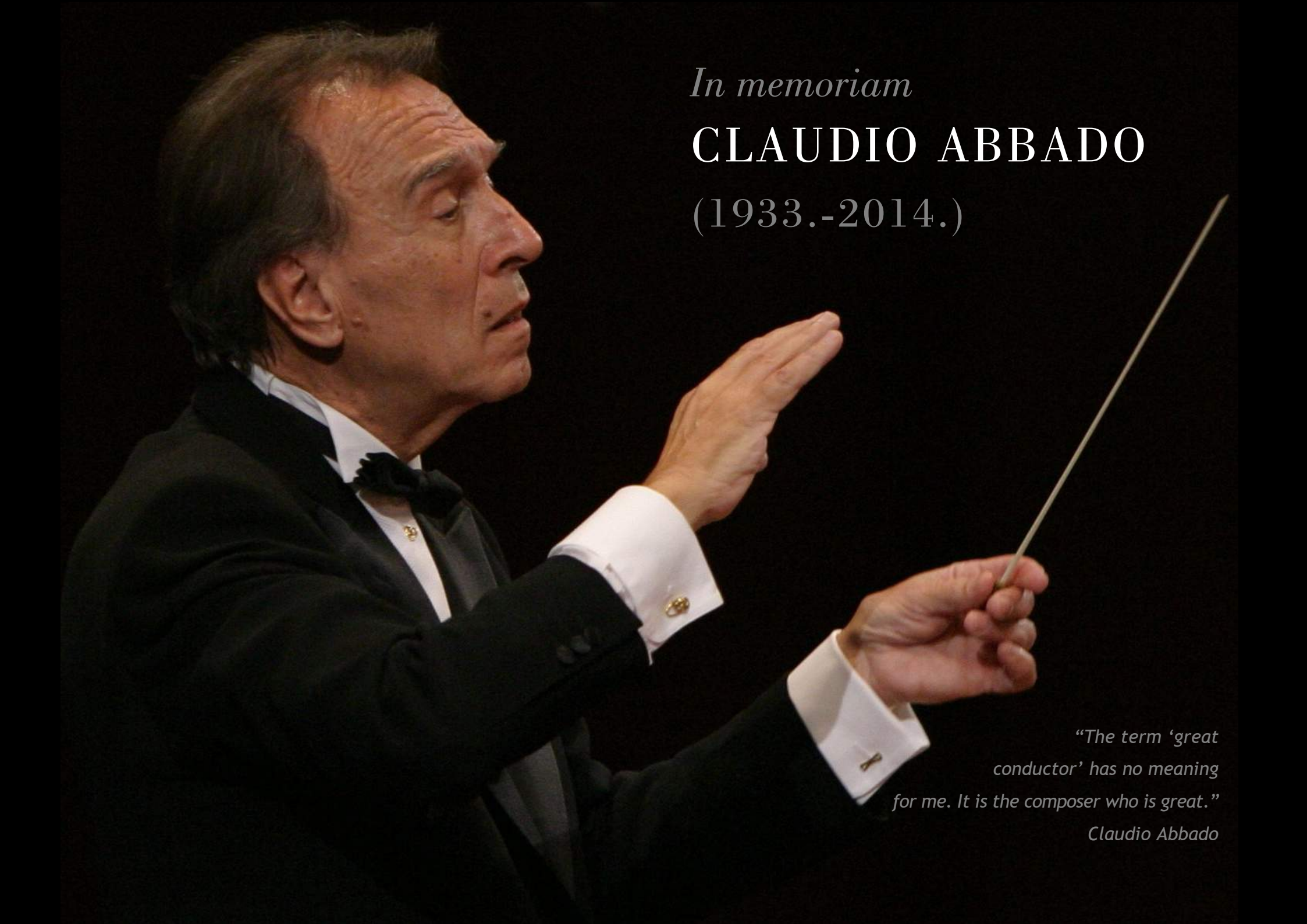


A profile photograph of Claudio Abbado, an elderly man with dark hair, wearing a black tuxedo and a black bow tie. He is captured in a moment of intense concentration, with his eyes closed and his mouth slightly open. His right hand is raised, palm facing forward, while his left hand holds a thin, light-colored baton, pointing it upwards and to the right. The background is a solid, dark color, making the conductor stand out.

In memoriam

CLAUDIO ABBADO

(1933.-2014.)

*“The term ‘great
conductor’ has no meaning
for me. It is the composer who is great.”*

Claudio Abbado

Kada smo u uredništvu doznali za smrt velikog glazbenika, nametnule su nam se dvije misli. Prva, da je preminuo posljednji od velikih "klasičnih" dirigenta širokog repertoara. Dirigent kojega nisu odveć zanimala previranja u povijesno obaviještenom taboru i koji je nesputano nastavio kročiti stazom utrtom od svojih velikih prethodnika i uzora (Bruno Walter, Victor de Sabata, Rafael Kubelik...) i koji je, kao i oni, podjednako uspješno interpretirao i opernu i simfonijsku i orkestralnu glazbu. Drugo, da ćemo našu zahvalnost prvenstveno iskazati kao diskofili, tj. ukratko elaborirati njegovu veliku diskografsku ostavštinu, a ne pisati o biografskim podacima koje svaki čitatelj ovog webzina vrlo lako može naći na mreži. Napravili smo stoga anketu među našim suradnicima, pa slijedi kratki pregled njihovih preporuka. (IS)

Claudio Abbado snimao je mnogo, i to pretežito za diskografsku tvrtku Deutsche Grammophon. Prva snimka Ravelovog "Klavirskog koncerta u G-duru" i Prokofjevog "Trećeg" s Marthom Argerich i Berlinskom filharmonijom postala je trenutačno hit i referentna snimka nije nikad poslije nadmašena. Stjecajem okolnosti njegova posljednja snimka Mozartovih "Klavirskih koncerata K. 466 i K. 503" napravljena je također s Marthom

Argerich i Orchestra Mozart, kojeg je i osnovao sam Abbado tijekom Lucerne Festivala 2013.godine. Između tih međaša Abbado je snimio stotine nosača zvuka, od kojih bi se barem nekoliko desetaka moralo naći u svakoj većoj diskoteci.

Za one koji tek počinju i žele se upoznati s velikim dirigentom, izdajamo tri snimke koje daju presjek Abbadovog dirigentskog umijeća. Sve te snimke su legendarne i nikad nadmašene, možda će samo kod Mahlera neko naći i pokoju njemu dražu, ali ne i bolju interpretaciju.

M. Ravel: Glasovirski koncert u G-duru
S. Prokofjev: Treći glasovirski koncert
M. Argerich, Berlin Philharmonic (DG 1967.)

Gustav Mahler
Sedma simfonija
Berlin Philharmonic (DG 2001) ili Chicago Symphony Orchestra (DG, 1984.)

Giuseppe Verdi
Simon Boccanegra
P. Cappuccilli, M. Freni, N. Ghiaurov, J. Carreras, La Scala (DG, 1997.)

Za one koji već imaju neke od maestrovih snimki a žele ih dopuniti, evo sada i nešto većeg izbora s kojeg zaista mogu odabrati što god im od glazbenog sadržaja nedostaje u diskoteci, a pogreške sasvim sigurno neće biti glede interpretacije. Treba napomenuti da je Abbado mnogo radio s mladim glazbenicima i bio zaslužan za osnivanje nekoliko orkestara (Chamber Orchestra of Europe 1981. godine, Lucerne Festival Orchestra 2003. godine, Orchestra Mozart Bologna 2004. godine) pa svakako treba uzeti i pokoju izvedbu s tim orkestrima.

Ludwig van Beethoven
 Glasovirski koncerti br. 2 & 3
 Martha Argerich, Mahler Chamber Orchestra (DG, 2004)

Franz Schubert
 Simfonije; Chamber Orchestra of Europe (DG, 1986.-87.)

Felix Mendelssohn Bartholdy
 Simfonije i uvertire
 London Symphony Orchestra (DG, 2001.)

Frederic Chopin
 Glasovirski koncert br. 2, Op. 21
 Ivo Pogorelich, Chicago Symphony Orchestra (DG, 1983.)

Johannes Brahms
 Glasovirski koncerti br. 1 & 2
 Maurizio Pollini, Berliner Philharmoniker (DG, 2000.)

Gustav Mahler:
 Druga simfonija
 E. Gvazava, A. Larsson, Lucerne Festival Orchestra (DG, 2003.)

Treća simfonija
 A. Larsson, Berliner Philharmoniker (DG live, 1999.)

Šesta simfonija
 Berliner Philharmoniker (DG, 2006.)

Deveta simfonija
 Lucerne Festival Orchestra (DG, 2010.)

Wolfgang Amadeus Mozart
 Klavirski koncerti K. 466 & K. 503
 Martha Argerich, Orchestra Mozart (DG, 2014.)

Sergei Prokofiev
 Alexander Nevsky, The Scythian Suite, Lieutenant Kije
 E. Oraztsova, London & Chicago Symphony Orchestra (DG, 1995.)

K. Stockhausen: Gruppen für drei Orchester
G. Kurtág: Grabstein für Stephan, Stele
 Berliner Philharmoniker (DG, 2012.)

Luigi Nono
 Como una ola de fuerza y luz...
 Taskova, Pollini, Bavarian RSO (DG, 1988)

Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater
 M. Marshall, London Symphony Orchestra (DG, 1990.)

Wolfgang Amadeus Mozart
Die Zauberflöte
 D. Röschmann, Mahler Chamber Orchestra (DG, 2006.)

Gioacchino Rossini
Il viaggio a Reims
 Studer, Berliner Philharmoniker (DG, 1986.)

Seviljski brijač
 Berganza, London Symphony Orchestra (DG, 1971.)

Giuseppe Verdi
Macbeth
 Verrett, Cappuccilli, Orchestra and Chorus of La Scala (DG, 1975.)

Don Carlos (francuska verzija)
 Domingo, Orchestra del Teatro alla Scala (DG, 1984.)

Georges Bizet
Carmen
 Berganza, Domingo, London Symphony Orchestra (DG, 1977.)

Modest Mussorgsky
 Hovanščina
 Ghiaurov, Vienna State Opera (DG DVD, 2001.)

Claude Debussy
Pelléas et Mélisande
 Ewing, LeRoux, Berliner Philharmoniker (DG, 1991.)

Alban Berg
Wozzeck
 Grundheber, Wiener Philharmoniker (DG, 1988.)

Claudio Abbado & Martha Argerich

Dolje: Prva njihova snimka - Ravelov i Prokofjevov koncert s Berlinskom filharmonijom za DG 1967. godine.

Lijevo: Njihova posljednja zajednička snimka i ujedno posljednja Abbadova - Mozartovi koncerati tijekom Lucerne Festivala 2013. godine.

